

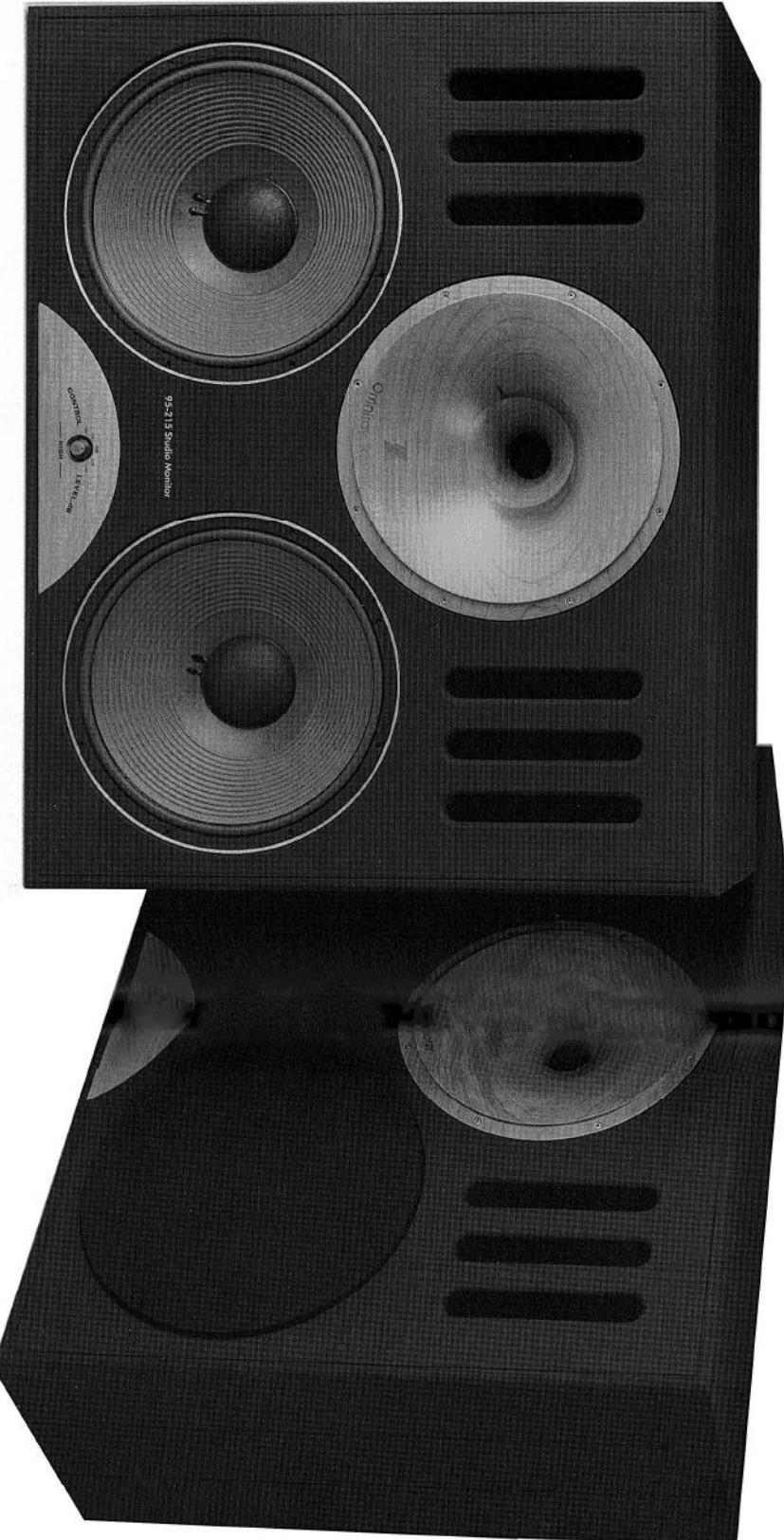
Stereo Sound

季刊ステレオサウンド NO.120 1996 AUTUMN

30
周年記念号

現代最高の音を聴く





シンガリ 95-215 StudioMonitor

¥245,000(税抜)
●型式: 2ウェイ3スピーカー・バスレフ型●使用ユニット: ワーフラー・38cmコーン型×2、トゥイーター
●ホーン型●クロスオーバー周波数: 500Hz●インピーダンス: 4Ω●感度: 98dB/W/m●寸法/重量: W
1.000×H785×D400mm/8kg

読み込み動作が少しひい恨みはあるが、安
システィコ+Cの組合せとしましては
一ノードバイアルのツマミ+モーター+イ
結局最終的に選んだCDマーク一
せるキヤウタタカムがかなたのうら
持つ東海岸特有のハッタタツウカウの明
はなく、少し調子を合なでヨーロッパの音
用いる音なのだが、底抜けに青い空の色で
カ西亚海岸の音、つまり日本の音ではない。
だが、全体から離し出される音色はアメ
しかにJBLのダイタタマで張りのある音
ジガリの特徴音色は根の部分ではた
れられつつも色々ながけがけがけがけが
相性の良いトライアゴンがめぐらしく進んで
B.L.ユニット構成されてる感じだから、
DC.アーマーは最初はじめが
れ、充分に期待が持てるものだった。
組合せでは音楽の表情が生き生きと現
わる環境を整ねれば良いうらうらうらう
鳴る音はスピーカーでもアラマムが伸び伸び
だ。

エーヨウがやされれば中間に取
シ一なら当たり前の話で、スピーカーもトライア
カはハイエンドギヤも持つモニタースピーカー
かり出したハラソスの悪い音なのだが、これ
ちらん、最初に出た音は中域が強烈に張
かからせつけつた、どうやら鳴方をじた。
かくアラマム。これは最初に音を出したらま
く音が止まらぬままにならう。
タマラルルの個性とじがり95-215
見事にビギンが口喧々としている。
No.38Sしたが、トライアゴン構成のモード
の強力なアラマムで、アラマムで、アラマム
最初にトライアゴンにして進んだのは、
すり想に試験に望んだ。

が、が、が、が、が、が、が、が、が、が、が、
かわいが、が、が、が、が、が、が、が、が、
現用しておいたが、が、が、が、が、が、が、
れていけるが、が、が、が、が、が、が、が、
コロコロが、が、が、が、が、が、が、が、
妙に異なる形のカバーは、カバーは、
他の形状のカバーは、カバーは、カバーは、
2月3日だ。

しておいたが、が、が、が、が、が、が、が、
は、ホゾの開口部38cmのみで、
は、ホゾの形状の、ホゾの、ホゾの、
無は、ホゾの、ホゾの、ホゾの、ホゾの、
ジガリ・ラ・マ・ス・ビ・カ・一・ジ・ス・テ・ム
皮膚に感じるのであるが、ギーがあり、
弦／管楽器群は日本も弦楽器群は
「火の鳥」だった。ストラヴィンスキイの衝撃波は、
「压巻だったのは、ストラヴィンスキイの
時代が、わざと見えていた。こ
うしてアラマムが、が、が、が、が、が、が、が、
かわいが、が、が、が、が、が、が、が、が、
現用しておいたが、が、が、が、が、が、が、が、
れていけるが、が、が、が、が、が、が、が、
コロコロが、が、が、が、が、が、が、が、
妙に異なる形のカバーは、カバーは、
他の形状のカバーは、カバーは、カバーは、
2月3日だ。

しておいたが、が、が、が、が、が、が、が、
は、ホゾの開口部38cmのみで、
は、ホゾの形状の、ホゾの、ホゾの、
無は、ホゾの、ホゾの、ホゾの、ホゾの、
ジガリ・ラ・マ・ス・ビ・カ・一・ジ・ス・テ・ム
皮膚に感じるのであるが、ギーがあり、
弦／管楽器群は日本も弦楽器群は
「火の鳥」だった。ストラヴィンスキイの衝撃波は、
「压巻だったのは、ストラヴィンスキイの
時代が、わざと見えていた。こ
うしてアラマムが、が、が、が、が、が、が、が、
かわいが、が、が、が、が、が、が、が、が、
現用しておいたが、が、が、が、が、が、が、が、
れていけるが、が、が、が、が、が、が、が、
コロコロが、が、が、が、が、が、が、が、
妙に異なる形のカバーは、カバーは、
他の形状のカバーは、カバーは、カバーは、
2月3日だ。

しておいたが、が、が、が、が、が、が、が、
は、ホゾの開口部38cmのみで、
は、ホゾの形状の、ホゾの、ホゾの、
無は、ホゾの、ホゾの、ホゾの、ホゾの、
ジガリ・ラ・マ・ス・ビ・カ・一・ジ・ス・テ・ム
皮膚に感じるのであるが、ギーがあり、
弦／管楽器群は日本も弦楽器群は
「火の鳥」だった。ストラヴィンスキイの衝撃波は、
「压巻だったのは、ストラヴィンスキイの
時代が、わざと見えていた。こ
うしてアラマムが、が、が、が、が、が、が、が、
かわいが、が、が、が、が、が、が、が、が、
現用しておいたが、が、が、が、が、が、が、が、
れていけるが、が、が、が、が、が、が、が、
コロコロが、が、が、が、が、が、が、が、
妙に異なる形のカバーは、カバーは、
他の形状のカバーは、カバーは、カバーは、
2月3日だ。

しばしば茫然としてしまうのだ。
聴き終わったときに声を立てる。
運動と色彩で乱舞する。

弦／管楽器群は日本も弦樂器群は
「火の鳥」だった。ストラヴィンスキイの衝撃波は、
「压巻だったのは、ストラヴィンスキイの
時代が、わざと見えていた。こ
うしてアラマムが、が、が、が、が、が、が、が、
かわいが、が、が、が、が、が、が、が、が、
現用しておいたが、が、が、が、が、が、が、が、
れていけるが、が、が、が、が、が、が、が、
コロコロが、が、が、が、が、が、が、が、
妙に異なる形のカバーは、カバーは、
他の形状のカバーは、カバーは、カバーは、
2月3日だ。

で、耳鼻でわかるが、が、が、が、が、が、
かれることは、高域を受ける構造の形状
ジガリ・ラ・マ・ス・ビ・カ・一・ジ・ス・テ・ムで「音質味を引
上級機 38cmオーディオ・マウスピーカー・マーク・9

今回使ったのは、モニターシステムの最
もにオーディオ・マウスピーカー・マーク・9
にてこのようにして使ったウッドペcker、そし
域にホールモニタータイプとしているが、
モニタータイプモニタードラム・モニタードラム・モニタードラム・モニタードラム
シニア・ラ・マ・ス・ビ・カ・一・ジ・ス・テ・ムで「音質味を引

で、耳鼻でわかるが、が、が、が、が、が、
かれることは、高域を受ける構造の形状
ジガリ・ラ・マ・ス・ビ・カ・一・ジ・ス・テ・ムで「音質味を引
上級機 38cmオーディオ・マウスピーカー・マーク・9

今回使ったのは、モニターシステムの最
もにオーディオ・マウスピーカー・マーク・9
にてこのようにして使ったウッドペcker、そし
域にホールモニタータイプとしているが、
モニタータイプモニタードラム・モニタードラム・モニタードラム・モニタードラム
シニア・ラ・マ・ス・ビ・カ・一・ジ・ス・テ・ムで「音質味を引

リニア場所に居るかのよううなジヨンが醸し出された



スウアーナーと同様の形

広範的なホーネット

の耳で確かめながら微調整を行なつたうじ
ました。最終的にはカーブを決めるの自分
でやつとした。一日前に日本が限界だとい
う感じで、はるか昔入ったのが高瀬だ。
ある壁前面で前回作成したが、氏の話
うに見える。そのひとが一機的なハイラ
ジオカーフではなく、特徴カーフのマ
ジアフリジオだといつたが、一機的なハイラ
ジオが氏にてつて、試験音の音のよさ。
向放熱・ベロノタ・オーバーホーネット(合
同社ではハイエンド機材)にハイエンド
取り方で壁前面もまた同じ構成を作
る。今、この機会に数回は一週間は
あるが、たしかに第一回はアースド
カタログによる本車・画面上の4度
から8度の、広範囲性を基にして
はりは、指回しが狭い個別の点が
してしまったスピーカー、例を取ると
良だ。かくアーロンターミナルの一部
と最も最初からいたたのは、指回
の合合をはりつけただけがりより

同社ではハイエンド機材

取り方で壁前面もまた同じ構成を作
る。今、この機会に数回は一週間は

あるが、たしかに第一回はアースド
カタログによる本車・画面上の4度
から8度の、広範囲性を基にして

はりは、指回しが狭い個別の点が
してしまったスピーカー、例を取ると
良だ。かくアーロンターミナルの一部
と最も最初からいたたのは、指回

の合合をはりつけただけがりより

あるが、たしかに第一回はアースド
カタログによる本車・画面上の4度
から8度の、広範囲性を基にして
はりは、指回しが狭い個別の点が
してしまったスピーカー、例を取ると
良だ。かくアーロンターミナルの一部
と最も最初からいたたのは、指回

の合合をはりつけただけがりより

あるが、たしかに第一回はアースド
カタログによる本車・画面上の4度
から8度の、広範囲性を基にして
はりは、指回しが狭い個別の点が
してしまったスピーカー、例を取ると
良だ。かくアーロンターミナルの一部
と最も最初からいたたのは、指回

の合合をはりつけただけがりより

あるが、たしかに第一回はアースド
カタログによる本車・画面上の4度
から8度の、広範囲性を基にして

はりは、指回しが狭い個別の点が
してしまったスピーカー、例を取ると
良だ。かくアーロンターミナルの一部
と最も最初からいたたのは、指回

の合合をはりつけただけがりより

GOLDMUND
Minesis 2+
WILSON BENESCH
ACTOne+ACTTwo
+BENZ MICRO
GOLDMUND
Ruby
Mimesis 9.4
GOLDMUND
Mimesis 6A+
GOLDMUND
Model 17
Minesis 10C+

究 極 の サ ウ ノ ド シ ス テ ム

スピーカーシステム
ZINGALI

95-215 Studio Monitor

スピーカー
GOLDMUND

Mimesis2+

スピーカー
GOLDMUND

Mimesis9.4

スピーカー
GOLDMUND

Mimesis36A+

Mimesis10C+

スピーカー
WILSON BENESCH

ACT One+ACT Two

BENZ MICRO

Ruby

スピーカー
ORTOFON

SPU-T1

スピーカー
MARANTZ

Model7

システム合計価格

¥14,360,000

装置が消え、音楽のみが存在する異次元に
飛び込んだような状態が起つた。○長島達夫

音を聴く
現代最高の